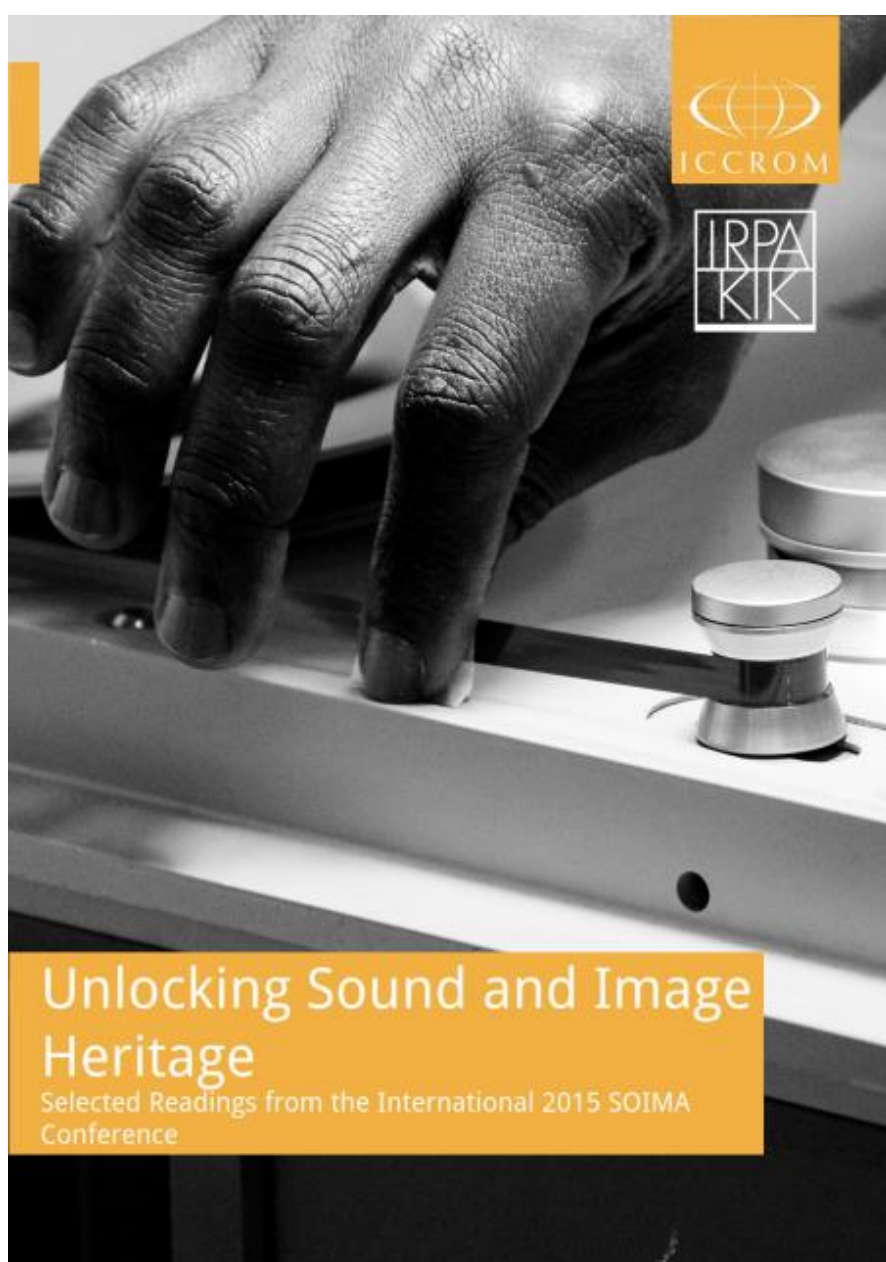


Unlocking Sound and Image Heritage

Unlocking Sound and Image Heritage



Bildurheberrechte: © 2017 ICCROM & KIK-
IRPA ICCROM ISBN 978-92-9077-264-4 DOI:

10.18146/soima2015 This publication is available in Open Access under the Attribution Share Alike 3.0 IGO (CCBY-SA 3.0 IGO) license (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/igo/>). By using the content of this publication, the users accept to be bound by the terms of use of the future ICCROM Open Access Repository.

Countering audiovisual preservation challenges with creativity and community

In Buenos Aires, the Museo del Cine – a small and relatively unknown museum – is working valiantly to save some of Latin America’s most valuable creative heritage. Dedicated to Argentina’s cinematographic history, the bulk of the collection currently consists of tens of thousands of film reels and video cassettes that are disintegrating and fading into obsolescence. Ravaged by war, the preservation of Syria’s documentary heritage is a critical priority, yet this mammoth task is being carried out by just a handful of displaced Syrian professionals, who, despite being far away from their homeland, remain connected to it through sounds and images. And in another part of the world, a dirge-singer is working diligently to keep Kenyan funeral traditions alive by preserving her performances in accessible sound and image archives.

Stories of such struggles are not unique and tend to elicit sporadic responses. Yet in a climate of unpredictability and rapid technological change, can underfunded cultural institutions around the world win the race against time and technological obsolescence, or will our collective memories and diverse creative expressions perish and pay the cost of inaction? SOIMA: Unlocking Sound and Image Heritage is a web-based and freely downloadable book that offers tips and advice from dedicated professionals from all corners of the world,

for the preservation and creative use of sound and image heritage. Featuring compelling case examples and strategies founded in evidence-based research, this resource will interest collectors, users and educators alike.

Within the pages of this work, the authors explore the diversity of sound and image collections, and highlight innovative, creative and cost-effective strategies for coping with constant technological change and meagre resources. The topics are as diverse as the authors, who come from fifteen different countries and institutional contexts.

A joint effort of ICCROM, the Belgian [Royal Institute for Cultural Heritage \(KIK-IRPA\)](#) and the [PrestoCentre](#) in the Netherlands, this publication is a compilation of articles drawn from the [SOIMA 2015 International Conference](#) held in Brussels. Some 140 conference attendees, representing 41 countries and 95 institutions collectively upheld that ***collaboration and exchange between institutions and specialists is the key to unlocking sound and image heritage***. The 2015 SOIMA conference was a reflection of the impact and progress of the [SOIMA: Safeguarding Sound and Image Collections programme](#), on the eve of its 10th year. Initiated in 2006 by ICCROM, SOIMA is the only capacity building programme of its kind in the world, training professionals for preservation and the creative use of mixed media collections. The programme has built a small yet robust network of professionals in over seventy countries.

ICCROM E-News Special Edition: World Day for Audiovisual Heritage, 27 October 2017

Andere Dateien:

[Unlocking Sound and Image Heritage Selected Readings from the International 2015 SOIMA Conference](#)

- [Handbuch](#)
- [Typologien von Industriedenkmalen](#)
 - [Brückenbauwerke](#)
 - [About a Scientifically Tenable Basis of Long-Span Structures](#)
 - [Run down in Chronological Order](#)
 - [Turmbauwerke](#)
 - [Einleitung und Abgrenzung](#)
 - [Anfänge und typologische Basis turmartiger Bauwerke](#)
 - [Turmartige Bauten der handwerklich-baukulturellen Tradition](#)
 - [Aufbruch und ingenieurtechnische Leistungen der Neuzeit](#)
 - [Betrachtung hinsichtlich Form, Materialität und Funktion](#)
 - [Wehr-, Tor- und Schutztürme](#)
 - [Aussichtstürme, Denkmale, Zeichen und Skulpturen](#)
 - [Technische Türme](#)
 - [Quellenverzeichnis](#)
 - [Werkssiedlungen | Company Towns](#)
- [Zur Geschichte der Industriedenkmalpflege](#)
- [Denkmalstatus erlangen und erhalten](#)
 - [Denkmalrecht: Grundbegriffe und Grundsätze](#)
 - [Denkmalstatus erlangen oder aller Anfang ist schwer: Wie kommt ein Industriedenkmal auf die Welt?](#)
 - [Leitvorstellungen im Umgang mit dem Denkmal](#)
 - [Städtebauliche Denkmalpflege / Industrielle Kultur-Landschaft](#)
 - [Umnutzung von Denkmal-Arealen](#)
- [Prozess und Management](#)
 - [Die Beteiligten \(„Stakeholder“\)](#)
 - [Wege zur Entscheidungsfindung](#)
 - [Konsensherstellung mit den zukünftig Beteiligten](#)
 - [Nachnutzungsüberlegungen](#)

- Zielbestimmung
- Projektmanagement bei Unbestimmtheit und Komplexität
- Erstinvestition – Folgekosten – Pflegeplan
 - Erstinvestition
 - Folgekosten
 - Pflegeplan
- Finanzierung der Erhaltung von Industriedenkmalern
- Conservation: who, what & why?
- Welterbestätten und die Einbeziehung städtischer/regionaler Planung beim Umgang mit dem Industriedenkmal
- Zur Relevanz des Städtebaus von Industriedenkmalen
- Stillgelegte Industrieanlagen zugänglich machen
 - Pflichtprogramm: Was muss auf jeden Fall getan werden?
 - Welche Regelwerke sind relevant?
 - Überprüfung der Standsicherheit von Bauwerken – Vorgehensweise
 - Weitere Hinweise und Empfehlungen: Welche Aspekte sind zusätzlich zu berücksichtigen?
 - Steuerungsmöglichkeiten bei der aktiven Planung von Verlust
- Erkunden, Dokumentieren, Planen
 - Bestandserfassung, Dokumentation und Visualisierung
 - Methoden der Bauaufnahme
 - Digitale Bestandserfassung
 - Zustandsuntersuchungen an Bauwerken
 - Dokumentation mit Webapplikation (Web-App)
 - Zum Umgang mit Gefahrstoffen im Industriedenkmal
 - Denkmalpflegerische Untersuchungen
 - Historische Recherche und Baugeschichtliche Forschung
 - Laboruntersuchungen – Analysen
 - Dokumentation der getroffenen Maßnahmen
 - Erfassung, Sanierung und Betrieb der Kanalisation

- [Bestandserfassung](#)
 - [Zustandserfassung](#)
 - [Baulicher Zustand](#)
 - [Hydraulischer Zustand](#)
 - [Abschließende zusammenfassende Bewertung](#)
 - [Sanierung](#)
 - [Kanalbetrieb](#)
- [Anerkannte Regeln der Technik | Gesetze, Normen, Richtlinien](#)
 - [Normen des CEN/TC 346 „Erhaltung des kulturellen Erbes“](#)
 - [WTA-Merkblätter](#)
 - [VDI-Richtlinien](#)
 - [Allgemeine Vertragsbedingungen für die Ausführung von Bauleistungen \(VOB/B\)](#)
 - [Honorarordnung für Architekten und Ingenieure – HOAI](#)
- [Werkzeugkasten](#)
 - [Reinigungsmethoden](#)
 - [Korrosionsschutz](#)
 - [Korrosion und restauratorischer Korrosionsschutz](#)
 - [Asbest](#)
 - [Musterbaustelle](#)
 - [Schutzkonstruktionen zur Erhaltung wetterexponierter Anlagenteile](#)
 - [Kostenvergleich: Konservierung oder Schutzdach?](#)
 - [Schutzkonstruktionen – Begriffsbestimmung und Fallbeispiele](#)
 - [Alte Stähle](#)
 - [Industriefenster](#)
 - [To work or not to work – die Reaktivierung von Maschinen im Industriedenkmal](#)
 - [Webcasts – Risk Management for Collections on Display and in Storage](#)

- Umsetzung: Ausschreibungen und Zeitplan
 - Erstellen von Leistungsverzeichnissen
 - Leistungspositionen
 - Software für die Ausschreibung
 - Ausschreibungsverfahren
 - Präqualifikation
 - Vergabearten
 - Zeitplan
 - Muster Zeitplanung
 - Software für die Zeitplanung
- Bauunterhaltung und -pflege
 - Pflegeplan
 - Arbeit mit Ehrenamtlichen
- Nachnutzung / Umnutzung / Adaptive Reuse
 - Adaptive Reuse
 - Umnutzung und Adaptive Reuse: Grundsätze der Praxis
 - Forschung zur Umnutzung: typische Konflikte und Vermittlungsmöglichkeiten
 - Kokerei Zollverein Gestaltungskonzept
- Fallballspiele
 - Kokerei Zollverein
 - Maschinenhalle Zollern II/IV
 - Henrichshütte Hattingen: Schwadenturm
 - Henrichenburg: Schiffshebewerk (SHW)
 - Landschaftspark Duisburg Nord
 - Kokerei Hansa
 - Weltkulturerbe Völklinger Hütte
 - Musée Les Mineurs Wendel
 - Erfahrungen mit einem besonderen Oldtimer
 - U-Bahnwagen
- Wettbewerbe / Welterbe
- Konferenzen, Verbände, Arbeitsgruppen und Literatur
 - TICCIH
 - Arbeitsgruppe Industriedenkmalpflege
 - ICOMOS
 - BIG STUFF

- [Literatur](#)
- [BCIN, the Bibliographic Database](#)
- [montan.dok](#)
- [English version or other languages](#)
- [Ressourcen](#)
 - [Preventive conservation guidelines for collections](#)
 - [Caring for outdoor objects](#)
 - [Unlocking Sound and Image Heritage](#)
- [TEst Seite](#)

[← Caring for outdoor objects Über das Projekt →](#)